

**LA
VIE
DE
JÉSUS
ILLUSTRÉE
PAR
DES
TIMBRES**

«Au commencement
Dieu...
Genèse, 1, 1



ÉTATS-UNIS
5 mai 1969

Le timbre a été émis à l'occasion de la mission Appolo 8 où un premier homme a fait le tour du monde en orbite

*créa
l'univers».*
Genèse, 1,31

ESPAGNE
25 octobre 1980
Bloc-souvenir
de 5 timbres

«La tapisserie de la création». C'est une œuvre de broderie de la fin du XI^e siècle ou du début du XII^e siècle. Ce trésor est conservé dans la cathédrale de Gérone (Catalogne)



«Puis, il créa l'homme».

Genèse 2,7



HONGRIE
23 avril 1975

Timbre
représentant
une peinture
de
Michel-Ange
1475-1564
émis à
l'occasion du
500^e
anniversaire de
sa naissance.

«Homme et femme il les créa».

Genèse 1,27



Adam



Ève

RWANDA
31 décembre 1971

Les timbres représentent des peintures de Albrecht Dürer (1471-1538)
à l'occasion du 500^e anniversaire de sa naissance.

Puis il fit en Éden un jardin planté d'arbres aux fruits appétissants
avec ce commandement : «*Vous pouvez manger des fruits de tous
les arbres excepté ceux de l'arbre de la connaissance du bien et
du mal car le jour où vous en mangerez vous mourrez*»

Genèse 2, 16-17



Adam et Ève sous l'arbre

AJMAN

Timbre d'Ajman, un des émirats arabes unis, sur
le Golfe persique. Le timbre a été émis le 31
mars 1968. Il représente une peinture du 12^e
siècle apparaissant sur l'Hermitage de Santa
Cruz de Maderuelo, une commune d'Espagne.

C'était sans compter le serpent «*le plus rusé des animaux
des champs*» qui trompa la femme» .

Genèse 3, 1

AJMAN

Timbre d'Ajman, un des émirats arabes unis,
sur le Golfe persique. Le timbre a été émis le
31 mars 1968. Il représente une peinture du
12^e siècle apparaissant sur l'Hermitage de
Santa Cruz de Maderuelo, une commune
d'Espagne.



Ève et le serpent

«Elle prit de son fruit et mangea. Elle en donna aussi à son mari, qui était avec elle, et il mangea».

Genèse 3, 6



Ève présente le fruit à Adam

AJMAN

Timbre d'Ajman, un des émirats arabes unis, sur le Golfe persique. Le timbre a été émis le 31 mars 1968. Il représente une peinture du 12^e siècle apparaissant sur l'Hermitage de Santa Cruz de Maderuelo, une commune d'Espagne.

POLOGNE



Art folklorique - Pologne - timbre émis le 19 décembre 1969. Adam et Ève viennent de s'apercevoir qu'ils sont nus.

Ils mangèrent de ce fruit défendu.
«Alors leurs yeux s'ouvrirent et ils connurent qu'ils étaient nus».

Genèse 3,7

«Ils entendirent le pas de Yahvé Dieu qui se promenait dans le jardin à la brise du jour...» Après l'aveu de leur erreur et accusant le serpent de les avoir trompés, «Dieu fit à l'homme et à la femme des tuniques de peau et les en vêtit... Et Yahvé Dieu les envoya du jardin d'Éden pour cultiver la sol...»

Genèse 3 20, 22

FRANCE

Ce timbre a été émis par la France le 6 mai 2011 pour commémorer le 800^e anniversaire de la cathédrale de Reims. Parmi les nombreux vitraux de la cathédrale, on retrouve celui-ci montrant Dieu en train de rabrouer Adam et de le chasser de l'Éden.



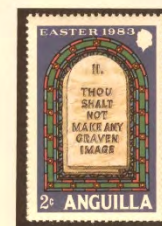
Dieu chasse Adam du Paradis terrestre

Le mal venait d'entrer dans le monde. Plus tard, pour y remédier Dieu donna à Moïse les dix commandements.

Ex 20 2-17



«Je suis le Seigneur ton Dieu».



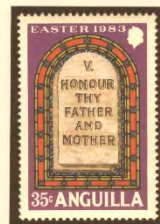
«Tu ne feras aucune image».



«Tu ne prononceras mon nom en vain».



«Souviens-toi du jour du sabbat».



«Honore ton père et ta mère».



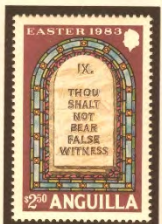
«Tu ne tueras pas».



«Tu ne commettras pas d'adultère».



«Tu ne voleras pas».



«Tu ne porteras pas de faux témoignages».



«Tu ne convoiteras pas».

ANGUILLA

Cette série de timbres représentant les 10 commandements de Dieu a été émise par Anguilla (une île des Petites Antilles) le 31 mars 1963 à l'occasion de la fête de Pâques

Mais devant l'incapacité de l'homme de se racheter, Dieu annonce un Sauveur : *«Car un enfant nous a été donné, il a reçu le pouvoir sur ses épaules et on lui a donné ce nom : conseiller merveilleux, Dieu fort, Père éternel, Prince-de-la-paix...»*

Isaïe 9, 5

Pour que naisse cet enfant, Dieu choisit une jeune fille, une vierge *«Et le nom de la jeune fille était Marie»*

Luc 1 27



Marie

ITALIE

Le timbre a été émis par l'Italie le 15 juin 1985. C'est une peinture de Il Sassetto (1609-1685)

Et la jeune fille reçoit la visite de l'ange Gabriel qui lui dit : *«Réjouis-toi, comblée de grâce, le Seigneur est avec toi...Voici que tu enfanteras un fils et tu l'appelleras du nom de Jésus... Marie dit alors : «Je suis la servante du Seigneur, qu'il m'advienne selon ta parole»*

Luc 1 28, 31, 38

FRANCE

Émis par la France le 9 mai 1970, ce timbre représente un Primitif de Savoie du 15^e siècle : œuvre d'art de la fin du moyen âge. Le tableau représente l'Annonciation.

On lit dans la banderole : *«Ave Maria plena Deus tecum».*



L'annonciation

«L'ange Gabriel fut envoyé par Dieu dans une ville de Galilée, du nom de Nazareth, à une vierge fiancée à un homme du nom de Joseph de la maison de David.....»

Luc 1, 26

CÔTE D'IVOIRE

À l'occasion du 500^e anniversaire de la naissance de Raphaël, (1483-1520), la Côte d'Ivoire, le 5 novembre 1983, a émis une série de quatre timbres religieux dont celui-ci qui représente, Joseph époux de la Vierge Marie.



Joseph

Joseph, tout étonné de voir sa fiancée enceinte, avait pris le parti de la répudier sans bruit. *«Alors qu'il avait formé ce dessein, voici que l'Ange du Seigneur lui apparut en songe et lui dit : Joseph, fils de David, ne crains pas de prendre chez toi, Marie, ta femme, car ce qui a été engendré en elle vient de l'Esprit saint.»*

Matthieu 1, 20



Le songe de Joseph

SUISSE

Dans la série annuelle Pro Patria, la Suisse a émis une série de quatre timbres le 1er juin 1966. Celui représenté ici montre l'ange apparaissant en songe à Joseph.

Une fois réveillé, *«Joseph fit comme l'Ange du Seigneur lui avait prescrit : il prit chez lui sa femme...»*

Matthieu 1, 24

VIETNAM

Ce timbre du Vietnam a été émis le 30 avril 1983. Il représente une œuvre du grand peintre Raphaël (1483-1520), celle du mariage de Joseph et de Marie.



Le mariage de Joseph et de Marie

Marie apprit de l'ange Gabriel que sa cousine Élisabeth était enceinte; elle : *«partit vers la région montagneuse dans une ville de Juda. Elle entra chez Zacharie et salua Élisabeth»*. Celle-ci répondit à son salut en disant: *«Bénie es-tu entre les femmes et béni le fruit de ton sein...»*

Luc 1, 39, 42



La Visitation

CHYPRE

Ce timbre de Chypre a été émis le 9 novembre 1992. C'est une peinture murale de l'église Timios Stravos, Pelendri. On y voit les deux femmes et les deux enfants qu'elles portent en leur sein.

Un peu plus tard, un édit de César Auguste ordonnait le recensement de tout le monde habité. *«Joseph aussi monta de Galilée, de la ville de Nazareth, en Judée, à la ville de David qui s'appelle Bethléem - parce qu'il était de la maison et de la lignée de David - afin de se faire recenser avec Marie sa fiancée, qui était enceinte»*.

Luc 2, 4

ZAMBIE

Ce timbre de la Zambie a été émis le 1^{er} décembre 1972, faisant partie d'une série de quatre à l'occasion de Noël.

On y voit Joseph et Marie se dirigeant vers Bethléem.



En route vers Bethléem

«Or, il advint comme ils étaient là, que les jours furent accomplis où elle devait enfanter. Elle enfanta son fils premier-né, l'enveloppa de langes et le coucha dans une crèche parce qu'il manquait de place dans la salle».

Luc 2, 7



La naissance de Jésus

LESOTHO

Ce magnifique feuillet représentant la Nativité a été émis par le Lesotho le 8 décembre 1980.

Le Lesotho est l'ancien Basutoland, un État de l'Afrique australe.

L'original se trouve dans l'église évangélique de Morija, ville du Lesotho.

«Il y avait dans la même région des bergers qui vivaient aux champs et gardaient leurs troupeaux durant les veilles de la nuit. L'Ange du Seigneur se tint auprès d'eux et la gloire du Seigneur les enveloppa de clarté; ils furent saisis d'une grande crainte. Mais l'ange leur dit : 'Soyez sans crainte, car voici que je vous annonce une grande joie, qui sera celle de tout le peuple : aujourd'hui vous est né un Sauveur, qui est le Christ Seigneur, dans la maison de David'».

Luc 2, 8 -11

IRLANDE

Ce timbre de l'Irlande a été émis le 9 novembre 1996. On y voit trois bergers «saisis de crainte» avec des moutons à l'arrière plan.



L'annonce aux bergers

«Et il advint, quand l'ange les eut quittés pour le ciel, que les bergers se dirent entre eux : 'Allons jusqu'à Bethléem et voyons ce qui est arrivé et que le Seigneur nous a fait connaître. Ils vinrent donc en hâte et trouvèrent Marie, Joseph et le nouveau né couché dans une crèche.'»

Luc 2, 15-16



Adoration des bergers

ITALIE

L'adoration des bergers : tel est le titre de la peinture représentée sur ce timbre émis par l'Italie le 13 décembre 1977.

Cette peinture est l'œuvre de Pietro Testa, peintre et graveur italien (1617-1650).

Entre temps «et lorsque furent accomplis les jours pour leur purification, selon la loi de Moïse, ils l'emmenèrent à Jérusalem pour le présenter au Seigneur selon qu'il est écrit dans la loi du Seigneur : 'Tout garçon premier né sera consacré au Seigneur.'»
Un homme juste du nom de Syméon qui avait été averti qu'il ne mourrait pas avant d'avoir vu le Christ du Seigneur «vint donc au temple, poussé par l'Esprit, et quand les parents apportèrent le petit enfant Jésus pour accomplir les prescriptions de la Loi, il le reçut dans ses bras et bénit Dieu».

Luc, 2 22,23 et 2 27,28

DAHOMEY

Une série de quatre timbres de la poste aérienne du Dahomey a été émise le 9 novembre 1970. Il s'agit ici d'une œuvre de l'École Rhénane, peinte vers 1340.



Présentation de Jésus au Temple

«Jésus étant né à Bethléem de Judée, au temps du roi Hérode, voici que des Mages venus d'Orient arrivèrent à Jérusalem en disant : 'Où est le roi des Juifs qui vient de naître? Nous avons vu, en effet, son astre à son lever, et nous sommes venus lui rendre hommage.' L'ayant appris le roi Hérode s'émut et tout Jérusalem avec lui.»
Alors Hérode manda secrètement les Mages, se fit préciser par eux le temps de l'apparition de l'astre ...»

Matt 2, 1-3, 7



Les Mages interrogeant Hérode

AJMAN

Timbre d'Ajman, un des émirats arabes unis, sur le Golfe persique. Le timbre a été émis en 1976. Il faut savoir que ce petit pays émet beaucoup de ce qu'on appelle les timbres abusifs. Celui-ci en est un.

Après leur rencontre avec le roi Hérode, «ils se mirent en route; et voici que l'astre qu'ils avaient vu à son lever les précédait jusqu'à ce qu'il vint s'arrêter au-dessus de l'endroit où était l'enfant. À la vue de l'astre, ils se réjouirent d'une grande joie. Entrant alors dans le logis, ils virent l'enfant avec Marie sa mère et, se prosternant, ils lui rendirent hommage; puis, ouvrant leurs cassettes, ils lui offrirent en présents de l'or, de l'encens et de la myrrhe.»

Matt 2, 9-11

SÉNÉGAL

Une série de quatre timbres de Sénégal a été émise le 22 décembre 1977 à l'occasion de la fête de Noël. Celui de 100fr nous montre les mages offrant leurs cadeaux.



Adoration des Mages

«Avertis en songe de ne point retourner chez Hérode, ils [les Mages] prirent une autre route pour rentrer dans leur pays».

La fureur d'Hérode fut très grande. Un ange avertit en songe Joseph de fuir en Égypte car Hérode avait l'intention de faire périr l'enfant.

« Il se leva, prit avec lui l'enfant et sa mère, de nuit, et se retira en Égypte».
Matt 2, 12 et Matt 2, 14

GHANA

Ce timbre fait partie d'une série de trois parus au Ghana en novembre 1971.



La fuite en Égypte

Après la mort du roi Hérode, un ange apparut à Joseph et lui dit : *«Lève-toi, prends avec toi l'enfant et sa mère et mets-toi en route vers la terre d'Israël».*

Matt, 2,20

De retour d'Égypte, la famille s'installa à Nazareth, une région de la Galilée.

«Cependant, l'enfant grandissait, se fortifiait et se remplissait de sagesse. Et la grâce de Dieu était avec lui».

Luc, 2,40



Jésus grandissait

AUTRICHE

À l'occasion de Noël, le 26 novembre 1971, l'Autriche a émis ce timbre montrant Jésus, jeune. C'est une peinture de Dürer (1471-1538)

Chaque année, comme tout bon juif, ils se rendaient chaque année à Jérusalem pour célébrer la fête de la Pâque. Lorsque Jésus eut douze ans ils l'emmenèrent avec eux.

Après la fête, ils retournèrent chez eux tout en pensant que Jésus était dans la caravane de retour avec les autres. Après une journée de voyage, ils se sont aperçus que Jésus n'était pas avec les autres.

Ils se mirent à sa recherche.

Ils revinrent à Jérusalem et après trois jours de recherche, *«ils le trouvèrent dans le Temple, assis au milieu des docteurs, les écoutant et les interrogeant...».*

Luc, 2, 46



Le jeune Jésus au milieu des docteurs

SRI LANKA

Le timbre a été émis par le Sri Lanka le 30 novembre 1993 à l'occasion de la fête de Noël

«Il redescendit alors avec eux et revint à Nazareth; et il leur était soumis».

Luc 2, 51

Vers trente ans, il se fit baptiser comme les disciples de Jean-Baptiste.

GRENADA

Ce feuillet contenant un timbre a été émis par la Grenade le 25 décembre 2013. C'est une œuvre peinte vers 1515 par Joachim Patinir (1485-1524)



Le baptême de Jésus

Après son baptême, Jésus voulant bien s'assurer de sa mission et «rempli de l'Esprit Saint» est allé réfléchir pendant quarante jours au désert. C'est là qu'il fut tenté par le diable. Puisqu'il eut faim à la fin de ces quarante jours, le diable lui dit : «Si tu es le Fils de Dieu, dit à ces pierres qu'elles deviennent du pain».

Luc, 4, 3



Tentation de Jésus au désert

SUISSE

Ce timbre a été émis par la Suisse dans sa série annuelle Pro Patria, le 1er juin 1965. On y voit le diable montrant les pierres à transformer. C'est une peinture du 12^e siècle que l'on peut voir au plafond de l'église de St-Martin à Zillis, (Suisse).

Jésus est maintenant prêt à entreprendre sa prédication. Après avoir lu un passage d'Isaïe dans une synagogue de Galilée où se trouvait ce passage : «L'Esprit du Seigneur est sur moi...» il dit : «Aujourd'hui s'accomplit à vos oreilles ce passage de l'Écriture».

Luc, 4 18 et 21

À partir de ce temps, il se mit à enseigner aux foules.

GUINÉE ÉQUATORIALE

Ce timbre d'une série de sept émis par la Guinée équatoriale à l'occasion de Pâques 1973 (25 avril) représente une peinture de

Le Pérugin (1448-1523).

On y voit Jésus s'adressant à une foule.



La prédication de Jésus

Mais Jésus ne veut pas travailler seul, il veut s'entourer de personnes prêtes à l'aider à annoncer la bonne nouvelle. Un jour il est allé prier Dieu dans la montagne pendant toute la nuit. «Lorsqu'il fit jour, il appela ses disciples et en choisit douze qu'il nomma apôtres.»

Luc 6, 13



Les douze apôtres

TCHAD

Ce feuillet a été émis par le Tchad, le 6 mai 1969. Il représente les douze apôtres... mais pas tout à fait. Au lieu de Judas, on remarque saint Paul (0.50); il faut aussi remarquer que le timbre de 40f est saint Jude et non Judas comme on peut lire sur le dernier timbre.

Les douze apôtres



Le feuillet a été émis le 28 mars 1997 par les postes des Îles Marshall pour commémorer le 140^e anniversaire de l'introduction de la chrétienté à Marshall. À remarquer que l'avant dernier apôtre représenté est saint Paul.

Ces apôtres, Jésus les a choisis minutieusement, l'un après l'autre. *«Comme il cheminait sur le bord de la mer de Galilée, il vit deux frères, Simon, appelé Pierre et André son frère, qui jetaient l'épervier dans la mer, car c'étaient des pêcheurs. Et il leur dit : 'Venez à ma suite, et je vous ferai des pêcheurs d'hommes'. Eux, aussitôt, laissant les filets, le suivirent».*

Matt. 4, 18-20

VATICAN



L'appel de Pierre et d'André

Ce timbre a été émis par le Vatican, le 9 mai 2000. Il faisait partie d'une série de 4 timbres. Nous y voyons l'appel de Pierre et d'André sur le bord de la mer de Galilée. Il s'agit d'une peinture de Domenico Ghirlandaio (1449-1494)

Jésus se promène avec ses apôtres et annonce la Bonne Nouvelle. Il n'aime pas voir les gens malades. Il les guérit. Après avoir guéri la belle-mère de Pierre atteinte de la fièvre *«Le soir venu, on lui présenta des démonsiaques; il chassa les esprits d'un mot, et il guérit tous les malades afin que s'accomplît l'oracle d'Isaïe : 'Il a pris nos infirmités et s'est chargé de nos maladies'»*

Matt. 8, 16-17

TOGO



Il les guérissait tous

La République togolaise a émis ce timbre le 22 juin 1968 à l'occasion du 20^e anniversaire de l'organisation mondiale de la santé. On voit OMS dans le coin gauche du timbre. La peinture est une œuvre de Raphaël (1483-1520)

Jésus enseigne. Il guérit. Mais il participe aussi à la vie des gens. Justement, un jour : *«il y eut des noces à Cana de Galilée et la mère de Jésus y était. Jésus aussi fut invité à ces noces ainsi que ses disciples».*

Jean 2 1,2



Jésus aux noces de Cana

YÉMEN

À l'occasion du cinquième anniversaire de la visite de Paul VI à Jérusalem, le Yémen a émis toute une série de timbres en rapport avec la vie de Jésus. Une œuvre de Hendricks (1585-1634)

Sa vie est orientée vers le Père. Il refuse de voir le temple envahi par des vendeurs d'animaux pour les sacrifices. Et un jour que la Pâque des Juifs était proche il est monté à Jérusalem et, voyant tous ces vendeurs, *«se faisant un fouet de cordes, il les chassa tous du Temple...»* et il dit : *«Enlevez cela d'ici. Ne faites pas de la maison de mon père une maison de commerce».*

Jean 2, 13-16

YÉMEN

À l'occasion du cinquième anniversaire de la visite de Paul VI à Jérusalem, le Yémen a émis toute une série de timbres en rapport avec la vie de Jésus. Une œuvre de Giotto (1266-1337)



Jésus chasse les vendeurs du Temple

Pendant son passage d'un village à l'autre, il a quand même un pied à terre.

Il s'y arrête volontiers pour se reposer et rencontrer une famille amie. Il s'agit de la famille de Marthe, Marie et Lazare. Or, un jour, on vint lui dire que Lazare était malade. Il attendit deux jours avant de se rendre à la maison de ses amis. Entre temps Lazare était mort. Quand il arriva à la maison, Marie se jeta à ses pieds et dit : *«Seigneur, si tu avais été ici, mon frère ne serait pas mort».* Jésus se rendit au tombeau. Il dit : *«Lazare, viens dehors».* Il était vivant.

Jean, 11, 31-43

YÉMEN

À l'occasion du cinquième anniversaire de la visite de Paul VI à Jérusalem, le Yémen a émis toute une série de timbres en rapport avec la vie de Jésus. Une œuvre de Rubens (1577-1640)



La résurrection de Lazare

Un jour, après avoir annoncé la Bonne Nouvelle pendant toute la journée au bord du Lac, il a cru bon d'aller se reposer de l'autre côté. Il dit à ses amis : *«Passons sur l'autre rive».* Il s'installa à la poupe de la barque et s'endormit. Une violente tempête s'est levée. Craignant de sombrer, ils le réveillèrent. Il n'a eu qu'à dire à la mer : *«Silence, tais-toi».* Et tout redevint calme.

Marc, 4, 35-39



La mer apaisée

YÉMEN

À l'occasion du cinquième anniversaire de la visite de Paul VI à Jérusalem, le Yémen a émis toute une série de timbres en rapport avec la vie de Jésus. Une œuvre de Tiepolo (1696-1770)

Il revint un jour dans le village où habitaient Marthe et Marie. Il entra chez elles et, tandis que Marthe se mettait en frais de préparer un bon repas, Marie se tenait près de Jésus et l'écoutait tout à sa parole. Ce n'était pas du goût de Marthe qui aurait bien aimé que Marie l'aide un peu. Mais Jésus en profita pour faire remarquer que la vie n'est pas seulement de l'activité mais d'un temps d'arrêt. C'est pourquoi, il dit à Marthe : *«C'est Marie qui a choisi la meilleure part; elle ne lui sera pas enlevée».*

Luc 10, 42



Jésus de passage chez Marthe et Marie

GUINÉE ÉQUATORIALE

Émis par la République de la Guinée équatoriale le 25 avril 1973 à l'occasion de la fête de Pâques, le timbre représente la visite de Jésus chez ses amies Marie et Marthe. C'est une peinture de Tintoretto (1518-1594)

Jésus, malgré l'animosité qui existe entre les Juifs et les gens de Samarie, s'est un jour arrêté en Samarie. Il avait soif. Il demande de l'eau à une femme qui, sur l'heure du midi, était venue en puiser pour ses besoins. *«Donne-moi à boire»*, dit-il. Elle répondit tout étonnée : *«Comment! toi qui es juif, tu me demandes à boire à moi qui suis une samaritaine?»*

Jean, 4,7-9

ESPAGNE

Le 24 mars 1969, l'Espagne a émis une série de dix timbres illustrant des peintures du peintre espagnol Alonso Cano (1601-1667). Celui représenté ici montre Jésus assis sur la margelle du puits en conversation avec la samaritaine.



Jésus et la samaritaine

Les pharisiens et les scribes n'arrêtent pas de s'acharner contre Jésus; ils cherchent par tous les moyens de le prendre en défaut. Cette fois, ils sont certains de le coincer. Ils l'apostrophent : *«Dis-nous donc ton avis : Est-il permis ou non de payer l'impôt à César?»* C'est un piège. Jésus leur demande de voir une pièce d'un denier et quand ils disent que la figure sur la pièce est celle de César, il leur répond : *«Rendez donc à César ce qui est à César et à Dieu ce qui est à Dieu».*

Matt, 22, 17-21



Jésus et le pharisien

ALLEMAGNE

Ce timbre a été émis par l'Allemagne de l'Est le 26 juin 1957. Il fait partie d'une série intitulée Les Peintures fameuses. Cette peinture représente Jésus et un pharisien qui lui demande s'il faut payer l'impôt. On voit Jésus montrant du doigt la pièce de monnaie.

Pour bien montrer qui il est, Jésus se présente comme Celui qui accueille, qui protège et conduit à la vérité. Il dit : *«Je suis le bon pasteur ; le bon pasteur dépose sa vie pour ses brebis... Moi, je suis le bon pasteur; je connais mes brebis et mes brebis me connaissent, comme le Père me connaît et que je connais le Père, et je dépose ma vie pour mes brebis...»*

Jean 10 11-15

PARAGUAY

À l'occasion du 39^e congrès eucharistique international qui a eu lieu à Bogota (Colombie), le Paraguay a émis le 25 septembre 1968 une série de 9 timbres montrant des peintures de plusieurs artistes illustrant des scènes de la vie de Jésus. Le peintre allemand Plochkorst (1825-1907) présente ici le Bon Pasteur.



Le Bon Pasteur

«*Et qui est mon prochain?*» La question est posée par un légiste qui voudrait bien prendre Jésus en défaut. Jésus lui raconte comment un juif battu par des brigands fut laissé à moitié mort. Un prêtre passe. Il ne voit rien. Un lévite passe. Il ne voit rien. Un samaritain passe. Il le soigne et le transporte dans une auberge. Et Jésus demande : «*Lequel des trois, à ton avis, s'est montré le prochain de l'homme tombé aux mains des brigands?*» Devant l'évidence, le légiste a bien été obligé de dire que c'est celui qui a «*exercé la miséricorde*» envers le blessé. Et Jésus lui dit : «*Va, et toi aussi, fais de même*».

Luc 10 29-37



Le bon samaritain

VATICAN

À l'occasion du 100^e anniversaire de la fondation de la Croix Rouge (1863-1963), le Vatican a émis le 22 septembre 1964 une série de trois timbres rappelant la parabole du bon samaritain.

Les foules se rassemblent pour écouter Jésus. C'est souvent au bord du Lac de Génésareth. Un jour «*quand il eut cessé de parler, il dit à Simon : Avance en eau profonde, et lâchez les filets pour la pêche*». Simon répondit : «*Maître, nous avons pêché toute la nuit sans rien prendre, mais sur ta parole je vais lâcher les filets. L'ayant fait, ils capturèrent une grande quantité de poissons et leurs filets se rompaient...*»

Luc 5 4-6

VATICAN

Sous le thème «*Nourrir les affamés*», le Vatican a émis le 21 mars 1963 une série de trois timbres dont celui-ci représentant la pêche miraculeuse.

C'est la reproduction d'une peinture de Raphaël (1483-1520)



La pêche miraculeuse

À plusieurs occasions, il est rapporté que des foules nombreuses accouraient vers Jésus pour l'entendre et aussi pour être guéries de leurs infirmités. Souvent, il se faisait tard et les gens n'avaient rien à manger. Jésus avait pitié de ces foules. Il demanda à ses disciples «*mais de leur donner à manger. Ceux-ci répondirent qu'ils n'avaient que cinq pains et deux poissons*». Jésus leur dit de faire asseoir les gens. «*Il leva les yeux au ciel, il bénit et rompit les pains et il les donnait à ses disciples pour les leur servir. Il partagea aussi les poissons entre tous. Tous mangèrent et furent rassasiés... et l'on emporta les morceaux, douze couffins plein avec les restes des poissons... Il y avait cinq mille hommes...*»

Marc 6, 38-44



La multiplication des pains et des poissons

VATICAN

Le timbre émis par le Vatican le 21 mars 1963 sous le thème «*Nourrir les affamés*» représente une peinture de Murillo (1617/1618-1682). On y voit un jeune enfant portant une corbeille et Jésus bénissant les pains et les poissons.

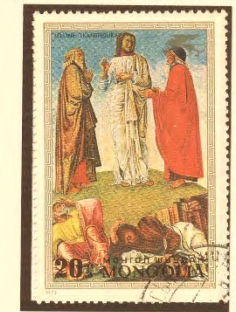
Un jour, «*Jésus prenant avec lui Pierre Jean et Jacques, gravit la montagne pour prier. Et il advint, comme il pria, que l'aspect de son visage devint autre et son vêtement, d'une blancheur fulgurante. Et voici que deux hommes s'entretenaient avec lui: c'était Moïse et Élie, qui, apparus en gloire, parlaient de son départ, qu'il allait accomplir à Jérusalem... Et une voix disait : Celui-ci est mon Fils bien-aimé. Écoutez-le.*»

Écoutez-le.»

Luc 9, 28-35

MONGOLIE

Le premier octobre 1972, la Mongolie émettait une série de sept timbres religieux pour venir en aide à la sauvegarde de Venise. La série illustrait des peintures de Maîtres Vénitiens dont Bellini (1430-1516) auteur de la peinture représentant la transfiguration



La transfiguration

Une fois qu'il eut formé ses disciples, ne voulant pas les quitter pour toujours après sa résurrection et désirant qu'ils fassent comme lui, Jésus s'étant rendu en Galilée à la montagne où il leur avait donné rendez-vous, leur dit : *«Allez donc, de toutes les nations faites des disciples, les baptisant au nom du Père et du fils et du Saint Esprit et leur apprenant à observer tout ce que vous ai prescrit».*

Matt 28, 16-20



La prédication de Jésus

ITALIE

Pour célébrer le 3^e centenaire de la Propagation de la foi, l'Italie a émis le 11 juin 1923, une série de quatre timbres. On y voit Jésus prêchant au milieu de la foule. À gauche, au haut du timbre on aperçoit le pape Grégoire XV, tandis qu'à droite apparaît saint Dominique.

Toute organisation pour bien subsister a un chef. Jésus, juste avant la première annonce de sa passion a voulu donner un chef qui lui succèdera. À Simon Pierre qui venait de lui dire : *«Tu es le Christ du Dieu vivant»*, il dit : *«Tu es heureux, Simon fils de Jonas ... Eh bien, moi je te dis : «Tu es Pierre et sur cette pierre je bâtirai mon Église et les portes de l'Hadès ne tiendront pas contre elle. Je te donnerai les clés du Royaume des Cieux : quoi que tu lies sur la terre, ce sera tenu dans les cieux pour lié, et quoi que tu délies sur la terre sera tenu dans les cieux comme délié».*

Matt 16, 15-19

ÉQUATEUR

Le 24 avril 1972, l'équateur a émis une série de trois timbres religieux dont les illustrations sont issus de travaux réalisés par des peintres équatoriens. Celui-ci est une réalisation du peintre Miguel de Santiago (1620/1633-1706)



Jésus donne les clés à Pierre

À la suite de nombreuses paraboles, et avant de retourner vers le Père, Jésus montre quelles sont les personnes qui seront dignes du royaume des cieux : *«J'ai eu faim et vous m'avez donné à manger; j'ai eu soif et vous m'avez donné à boire; j'étais un étranger et vous m'avez accueilli; j'étais nu et vous m'avez vêtu; j'étais malade et vous m'avez visité; j'étais prisonnier et vous êtes venus me voir...»*

Matt 25 35,36



Donner à manger à ceux qui ont faim



Donner à boire à ceux qui ont soif



Vêtir ceux qui sont nus



Donner l'hospitalité aux étrangers



Visiter les malades



Visiter les prisonniers



Ensevelir les morts

VATICAN

Le 8 novembre 1960, le Vatican a émis une série de timbres illustrant les œuvres de miséricordes corporelles, comme nous les appelons. Les peintures sont de Della Robbia (1435-525). Au haut de chaque timbre, on peut lire en latin les diverses actions méritoires.

Pendant toute sa vie publique, Jésus s'est préoccupé de la foule de gens qui venaient l'écouter. Il guérissait leurs maladies; il les nourrissait à l'occasion; il leur disait comment vivre pour être dignes du Royaume des cieux; il était proche de leur vie quotidienne; il les mettait en garde contre les raideurs des pharisiens, en somme, comme il disait une fois après les avoir longuement instruits : «J'ai pitié de cette foule...»

Matt 15, 32



J'ai pitié de cette foule

VATICAN

Le 1^{er} septembre 1942, le Vatican a émis trois timbres de différentes couleurs sur lesquels on voit une foule et, en arrière une figure de Jésus. Au haut de chacun des timbres, on peut lire en latin : «J'ai pitié de cette foule».

Souvent Jésus avait dit que son heure n'était pas venue. Mais voici que les Juifs à court d'arguments contre lui ont décidé de sa mort. Son heure est venue. «...*La foule nombreuse venue pour la fête apprit que Jésus venait à Jérusalem; ils prirent les rameaux des palmiers et sortirent à sa rencontre et ils criaient : 'Hosanna! Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur et le roi d'Israël'. Jésus trouvant un petit âne s'assit dessus selon ce qui est écrit : 'Sois sans crainte, Fille de Sion, Voici que ton roi vient monté sur le petit d'une ânesse'.*»

Jean 12, 13-15

GHANA

À l'occasion des fêtes de pâques, en avril 1984, le Ghana a émis une série de 6 timbres rappelant des faits de vie de Jésus avant sa mort. Ici, le timbre montre Jésus assis sur un ânon et faisant son entrée à Jérusalem.



Entrée triomphale

Jésus sait que c'est son dernier jour sur la terre avant de mourir. L'acharnement des pharisiens va aboutir dans quelques heures. C'est pourquoi, Jésus dit : «*J'ai ardemment désiré manger cette pâque avec vous avant de souffrir...*» C'est après avoir dit cela qu'il partagea avec les douze ce dernier repas que l'on nomme La dernière Cène et qu'il instituera l'eucharistie : «*Ceci est mon Corps. Ceci est mon Sang.*»

Luc 22, 14 et Matt 26, 26-28



La dernière Cène

PANAMA

Le 10 janvier 1968, le Panama émettait une série de plusieurs timbres illustrant la vie de Jésus. Dans la série, nous pouvons voir cette Dernière Cène, une peinture de Juan de Joanes (1510-1579)

Cependant, au cours du repas, Jésus a voulu donner un exemple frappant de fraternité à ses amis. «...*Sachant que le Père lui avait tout remis entre les mains et qu'il était venu de Dieu et qu'il s'en allait vers Dieu, il se lève de table, dépose ses vêtements, et prenant un linge il s'en ceignit. Puis, il met de l'eau dans un bassin et il commença à laver les pieds des disciples et à les essuyer avec le linge dont il était ceint.*»

Jean 13, 3-5

PANAMA

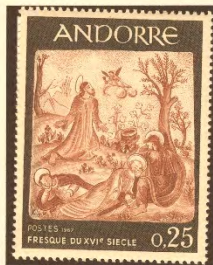
Le 10 janvier 1968, le Panama émettait une série de plusieurs timbres illustrant la vie de Jésus. Dans la série, nous pouvons voir cette scène du lavement des pieds, une peinture de Juan de Ford Madox Brown (1821-1893)



Le lavement des pieds

Après ce dernier repas, Jésus avec ses disciples, se rendit au mont des Oliviers pour prier. Parvenu en ce lieu, il leur dit : *«Prier pour ne pas entrer en tentation»*. Puis s'étant éloigné, il pria. *«Alors lui apparut venant du ciel un ange qui le réconfortait. Entré en agonie, il pria de façon plus instante, et sa sueur devint comme de grosses gouttes de sang qui tombaient à terre»*.

Luc 22, 39-44



Jésus en prière réconforté par l'ange

ANDORRE

Le 23 septembre 1967, les postes de la Principauté d'Andorre ont émis une série de trois timbres illustrant trois moments de la fin de la vie de Jésus, dont Jésus en prière. Ce sont des fresques du 16e siècle.

Ayant longuement prié, Jésus revint vers ses amis; il les trouva endormis. Il leur dit : *«Qu'avez-vous à dormir? Relevez-vous et priez pour ne pas entrer en tentation.»* Pendant que Jésus leur parlait, voici qu'on entendit une foule menaçante qui montait vers lui avec à leur tête Judas qui s'approcha de lui pour lui donner un baiser. Jésus lui dit : *«Judas, c'est par un baiser que tu livres le Fils de l'homme!»*

Luc 22, 47-49

ANDORRE

Le 23 septembre 1967, les postes de la Principauté d'Andorre ont émis une série de trois timbres illustrant trois moments de la fin de la vie de Jésus, dont le baiser de Judas. Ce sont des fresques du 16e siècle.

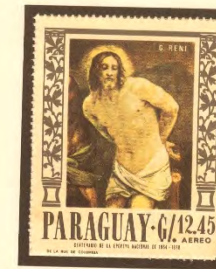


Le baiser de Judas

C'est le commencement de la fin. Jésus va mourir. Mais auparavant, il devra souffrir. *«Alors la cohorte, le tribun et les gardes des Juifs se saisirent de Jésus et le lièrent»*.

Jean 18, 12

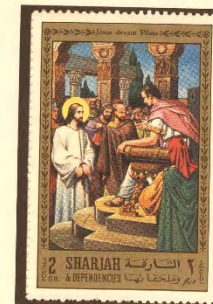
PARAGUAY
Le 28 février 1967, le Paraguay a émis une série de 4 timbres à l'occasion de la Semaine Sainte. Peinture de Guido Reni (1575-1642)



Arrestation de Jésus

SHARJAH

Sharjah, une ville des Émirats arabes unis, a émis une série de timbres sur la vie de Jésus en 1970. Nous avons ici une illustration de Jésus devant Pilate.



Jésus devant Pilate

Puis, Jésus fut mené chez le grand-prêtre qui le questionna cherchant un témoignage contre lui. *«Puis, après l'avoir ligoté, ils l'emmenèrent et le livrèrent à Pilate»*.

Marc 15, 1

Les soldats voulant se moquer de Jésus qui venait de répondre à Pilate qui lui avait demandé : *«Tu es le roi des Juifs?»* *«Tu le dis»*, se sont mis à tresser une couronne d'épines. Il la lui mirent sur la tête et ils se mirent à le saluer : *«Salut, roi des Juifs»*.

Marc 15, 16-18



Jésus portant la couronne d'épines

VATICAN
Le Vatican a émis le 29 mai 1970 une série de cinq timbres montrant des visages du Christ. Celui-ci du peintre Rogier van der Weyden (1400-1464) montre Jésus couronné d'épines

Non seulement, les gardes se moquaient de lui, ils le battaient «ils lui frappaient la tête avec un roseau et ils lui crachaient dessus».
Marc 15, 19

ANDORRE

Le 12 octobre 1968, les postes de la Principauté d'Andorre ont émis une série de trois timbres illustrant trois moments de la fin de la vie de Jésus, dont la flagellation. Ce sont des fresques du 16e siècle.



La flagellation

Après ces tourments, Jésus est ramené devant Pilate qui ne trouve aucun motif de condamnation. «Jésus sortit donc dehors portant la couronne d'épines et le manteau de pourpre; et Pilate leur dit : «Voici l'homme».

Jean 19, 5



Ecce homo

ESPAGNE
Le 9 juillet 1962 l'Espagne émettait une série de six timbres proposant des sculptures de Berruguete (1505-1504). Celui de 3 pesetas représenté ici est intitulé : «Ecce homo». «Voici l'homme».

BURUNDI

Le 16 mars 1970, le Burundi a émis une série de 14 timbres à l'occasion de la Semaine sainte. Ces scènes entourant la mort de Jésus sont des illustrations du peintre Juan de Aranoa y Carredano (1901-1973)



Jésus dépouillé de ses vêtements

Voyant qu'il n'y avait plus rien à faire pour le sauver, Pilate relâcha Barabbas le meurtrier et leur livra Jésus. Ils le dépouillèrent de ses vêtements et «l'amenèrent pour le crucifier».
Matt 27, 31

C'est le supplice infâme de la croix qui attend Jésus. «Et il sortit portant sa croix...»
Jean 19, 17



Le portement de la croix

ESPAGNE
Le 26 octobre 1962, l'Espagne émettait une série de timbres illustrant les mystères du Rosaire, œuvres de peintres différents. Celui-ci est de El Greco (1541-1514).

RÉPUBLIQUE DOMINICAINE

À l'occasion de la Semaine sainte, la République Dominicaine a émis une série de trois timbres le 18 avril 1973.



Simon aide Jésus à porter sa croix

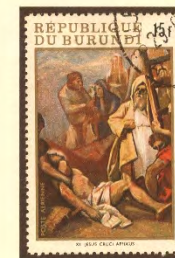
Affaibli par les nombreuses blessures, par les traitements inhumains reçus par les gardes, Jésus trébuche. Alors, «ils mirent la main sur un certain Simon de Cyrène qui revenait des champs, et le chargèrent de la croix pour la porter derrière Jésus».

Luc 23, 26

Arrivé péniblement au sommet du Calvaire et après trois chutes, Jésus est cloué à la croix. «Lorsqu'ils furent arrivés au lieu appelé Crâne, ils le crucifièrent ainsi que les malfaiteurs, l'un à droite, l'autre à gauche».

Luc 23, 33

BURUNDI
Le 16 mars 1970, le Burundi a émis une série de 14 timbres à l'occasion de la Semaine sainte. Ces scènes entourant la mort de Jésus sont des illustrations du peintre Juan de Aranoa y Carredano (1901-1973)



Jésus cloué sur la croix

Pilate rédigea aussi un écriteau et le fit placer sur la croix. Il y était écrit : «Jésus le Nazaréen, le roi des Juifs». Cet écriteau, beaucoup de juifs le lurent... c'était écrit en hébreu, en latin et en grec».

Jean 19, 19-20

GHANA

En avril 1984, à l'occasion de la Semaine Sainte, le Ghana a émis une série de 6 timbres illustrant les derniers jours de la vie de Jésus. On y voit une croix, la couronne d'épines et I.N.R.I.



I.N.R.I.

Après quelques heures sur la croix, Jésus *«sachant que désormais tout était achevé... dit : «J'ai soif»*. Un vase était là rempli de vinaigre. On en lui présenta. *«Quand il eut pris le vinaigre, Jésus dit : «C'est achevé» et inclinant la tête, il rendit l'esprit»*.

Jean 19, 28-30

BURUNDI

Le 16 mars 1970, le Burundi a émis une série de 14 timbres à l'occasion de la Semaine sainte. Ces scènes entourant la mort de Jésus sont des illustrations du peintre Juan de Aranoa y Carredano (1901-1973)



Jésus meurt sur la croix

Un dernier geste d'amour avant de mourir. *«Or, près de la croix de Jésus se tenait sa mère ... Jésus voyant donc sa mère et près d'elle, le disciple qu'il aimait, dit à sa mère : «Femme, voici ton fils»*. Puis il dit au disciple : *«Voici ta mère»*.

Jean 19, 25-27



Jésus en croix : Marie et Jean

RÉPUBLIQUE DOMINICAINE

La république Dominicaine a émis ce timbre à l'occasion de la Semaine Sainte le 14 avril 1976. C'est une peinture de Eliezer Castillo

Le Lesotho a émis ces 14 stations du Chemin de croix le 8 mars 1985



Le Paraguay a émis ces 14 stations du Chemin de croix le 11 mars 1970



La Jordanie a émis ces 14 stations du Chemin de croix le 14 septembre 1966



Ajman a émis ces 14 stations du Chemin de croix le 31 mars 1973



Le 15 décembre 1970, les Postes de Fujeira ont émis ces stations du Chemin de croix. En plus des stations, on voit à gauche de chaque timbre une figure : celle de Marie, de Joseph et celles des 11 apôtres et de saint Paul. De plus, on voit une 15e station : l'ascension.



Jésus, après d'atroces souffrances, est mort sur la croix. *«Celui-ci (Joseph d'Arimatee), ayant acheté un linceul, descendit Jésus...»*
Marc 15,46

CÔTE D'IVOIRE
La Côte d'Ivoire a émis une série de 5 timbres à l'occasion de Pâques, le 9 avril 1983. Cette «Descente de la croix» est l'œuvre du peintre Rubens (1577-1640)



Descente de la croix



La Piéta

TOGO
À l'occasion de l'exposition universelle à New York, les États-Unis ont émis ce timbre représentant «la Piéta», œuvre de Michel-Ange (1475-1564)

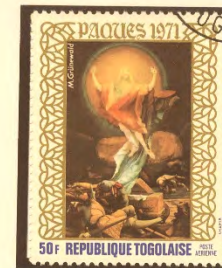
Avant d'ensevelir Jésus, la piété populaire fait faire un arrêt du Corps inerte sur les genoux de sa Mère : on appelle cette station temporaire la Piéta

«... l'enveloppa dans le linceul et le déposa dans une tombe qui avait été taillée dans le roc; puis on roula la pierre à l'entrée du tombeau»
Marc 15, 46

CAMEROUN
À l'occasion de Pâques, le Cameroun a émis une série de 3 timbres dont «La mise au tombeau», œuvre de Le Titien (1477-1576)



La mise au tombeau



La résurrection

TOGO
Le Togo a émis une série de timbres le 10 avril 1971, à l'occasion de la fête de Pâques. La peinture est l'œuvre de Matthias Grünewald (1470-1528)

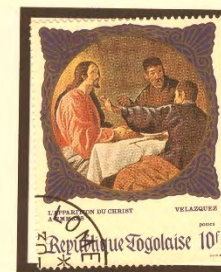
Jésus est mort! Jésus est vivant! *«Mais l'ange prit la parole et dit : «Ne craignez point, je sais bien que vous cherchez Jésus, le Crucifié. Il n'est pas ici, car il est ressuscité comme il l'avait dit».*
Matt 28, 5,6

Jésus est ressuscité!
Alleluia!
À Marie de Magdala qui venait de la reconnaître, il dit : *«Noli me tangere»*
- *«Ne me touche pas»*
Jean 20, 17

ÎLES CAÏMAN
Le 23 mars 1970, les postes des Îles Caïman ont émis une série de 7 timbres portant tous la même image mais de différentes couleurs, une œuvre du peintre Le Titien (1477-1576)



Noli me tangere



Les disciples d'Emmaüs

TOGO
Le 16 août 1969, le Togo a émis une série de 5 timbres rappelant des faits de la vie de Jésus. Ici, nous voyons Jésus avec les disciples d'Emmaüs. C'est une œuvre du peintre Vélasquez (1599-1660)

Jésus se manifeste à différentes occasions sans que d'abord les gens ne le reconnaissent. Ainsi deux disciples se dirigent vers Emmaüs et sont tout à coup en présence d'un troisième personnage. Ils ne le reconnurent que lorsqu'*«il prit le pain, dit la bénédiction, puis le rompit et le leur donna».*
Luc 24, 30

Les deux disciples se hâtent de repartir à Jérusalem pour annoncer aux autres ce qu'ils venaient de vivre. *«Tandis qu'ils disaient cela, Jésus se tint au milieu d'eux et leur dit : 'La paix soit avec vous! »*

Luc 24, 36

POLOGNE

Le 16 mars 2001, la Pologne émettait deux timbres rappelant les événements de Pâques. Ici, Jésus apparaît aux apôtres réunis et remplis de crainte.



Jésus ressuscité apparaît aux apôtres



Thomas met sa main dans le côté

AJMAN
En 1970, Ajman a émis quelques timbres sur la vie de Jésus. Ici, nous voyons Thomas mettant la main dans le côté de Jésus qui lui dit : *«Ne sois plus incrédule mais croyant»*.
Jean 20, 27

Cependant, Thomas, n'était pas là. Il dit ne pas croire s'il ne met la main dans les plaies de Jésus. «Huit jours plus tard, ses disciples étaient de nouveau à l'intérieur et Thomas avec eux

Pendant quarante jours, Jésus, après plusieurs apparitions à ses disciples leur annonça qu'il devait repartir vers le Père. *«Or le Seigneur Jésus après leur avoir parlé fut enlevé au ciel...»*
Marc 16, 19

RÉPUBLIQUE DOMINICAINE

Pour la fête de Pâques, la République Dominicaine a émis trois timbres le 14 avril 1976. La peinture est une œuvre de J. Priego.



Ascension

Mais avant de partir, Jésus avait dit aux apôtres : *«Et voici que je suis avec vous jusqu'à la fin de l'âge»*.

Matt 28,20

Il avait aussi dit : *«Et voici que moi je vais envoyer sur vous ce que mon Père a promis. Vous donc, demeurez dans la ville jusqu'à ce que vous soyez revêtus de la force d'en haut»*.

Luc 24, 49

Et justement, tous réunis, le jour de la Pentecôte, lors d'un violent coup de vent *«ils virent apparaître des langues qu'on eût dit de feu; elles se partageaient, et il s'en posa sur chacun d'eux. Tous furent remplis de*



La Pentecôte

Le Vatican a émis ce timbre le 22 mai 1975 à l'occasion de la Pentecôte. C'est une œuvre du peintre El Greco (1541-1614).

Notre croyance est que Jésus, monté au ciel, règne dans sa gloire. C'est ce qu'on appelle le PANTOCRATOR, (le tout puissant). C'est une représentation artistique de Jésus Christ dans son corps glorieux.



Le Pantocrator

Le timbre a été émis par l'Italie le 4 novembre 1987. C'est une mosaïque qui se trouve dans la cathédrale Monreale, en Sicile.

Depuis des siècles le monde continue à tourner, et la croix demeure. C'est à la réponse du Christ ressuscité qui avait dit : «Allez donc, de toutes les nations faites des disciples les baptisant au nom du Père, du Fils et du Saint Esprit...»
Matt 28, 19

La Pologne a émis ce timbre le 1^{er} juillet 2000. On y voit la croix devant le Colisée de Rome et on lit : «Stat crux dum volvitur orbis» (Le monde continue à tourner et pourtant la croix demeure).



Stat crux

S'il en est ainsi, c'est que quatre hommes de Dieu se sont donné la peine de présenter aux premiers convertis, chacun à sa manière, la vie de Jésus. Ce sont les quatre évangélistes.



Matthieu

Ces timbres ont été émis par la Suisse le 18 septembre 1961. On y voit

saint Matthieu et un ange,
saint Marc et un lion ailé,
saint Luc et un bœuf ailé,
saint Jean et un aigle



Marc



Luc



Jean

Plusieurs artistes ont imaginé les figures des quatre évangélistes. Parmi eux, le grand peintre Fra Angelico (1400-1455) a peint une fresque qui se trouve actuellement dans une chapelle du palais pontifical au Vatican. On en donne la description suivante : «Dans les voûtes de la chapelle, les évangélistes sont suspendus sur des nuages, au milieu des cieux bleus étoilés. Leurs visages sont lumineux, et des vêtements pâles semblent baignés de lumière incandescente comme ils composent les évangiles de la vie du Christ».



Le Vatican a pris individuellement chacun des évangélistes et les a fait figurer sur des timbres. Cette émission a été produite le 30 septembre 1971.



Les quatre évangélistes, dans leur vie de Jésus ont tous la même formule pour annoncer sa mort : «*Il le crucifièrent*».

Les premiers chrétiens rappelaient cet événement bien avant l'écrit des évangiles. Saint Paul, déjà avant les écrits évangéliques, avait confirmé qu'il vivait sous le signe de la croix. Il écrivait aux Corinthiens : «*Je n'ai rien voulu savoir parmi vous, sinon Jésus Christ et Jésus Christ crucifié*». 1 Cor. 2,2

Le Christ sur la croix représente pour les chrétiens le sommet de l'amour de Dieu pour l'homme.

Voici quelques timbres représentant le Christ crucifié.

GRENADE GRENADINES



28 avril 1976
Antonello da Messina
(1430-1479)

GUYANE



25 mars 1968
Salvator Dali
(1904-1989)

GUINÉE ÉQUATORIALE



7 avril 1976
Luca Signorelli
(c. 1445-1523)

SAINT MARIN



5 décembre 1967
Cenni di Pepo Cimabue
(1240-1302)

PARAGUAY



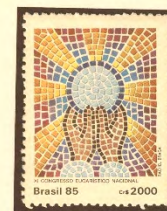
25 septembre 1968
Van der Weyden
(1400-1464)

Jésus a vécu. Jésus est mort. Jésus est ressuscité. Jésus vit toujours. Il a été. Il est. Il sera. Chaque jour, partout dans le monde, est célébrée l'eucharistie qui rappelle le moment où Jésus annonce sa présence continuelle parmi nous. Il avait dit : «*Je suis avec vous jusqu'à la fin des temps*».

Matt 28, 20

Et le soir de la dernière cène, il avait dit : «*Faites cela en mémoire de moi*».

Luc 22, 19



Ce timbre a été émis par le Brésil le 10 juillet 1985 à l'occasion du 11^e congrès eucharistique national. Il représente en mosaïque un prêtre élevant l'hostie à l'adoration des fidèles.

Ce timbre a été émis par la Bolivie le 19 juillet 1939 à l'occasion du 2^e congrès eucharistique national. Il représente un calice surmonté d'une hostie.

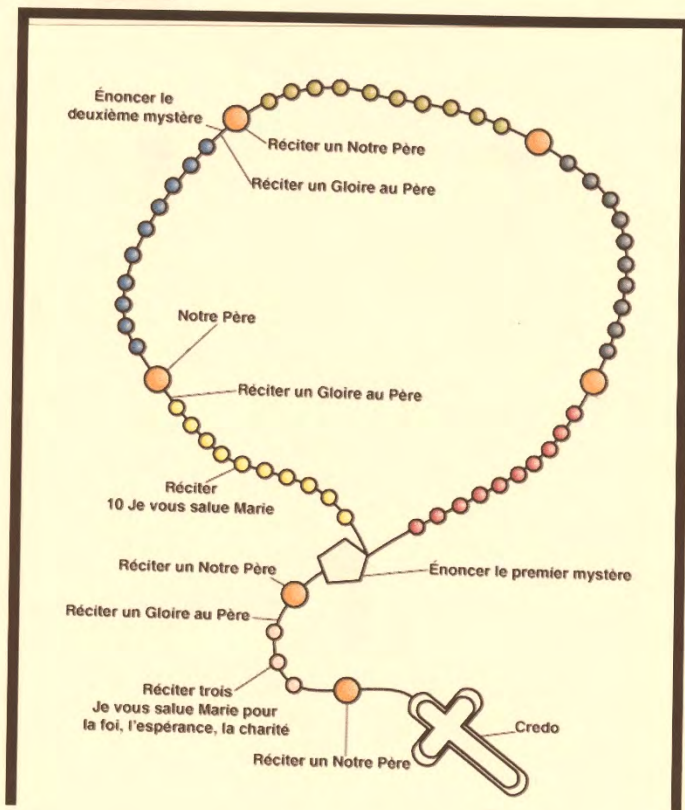


La Colombie a émis ce timbre le 6 juin 1968 à l'occasion du 39^e congrès eucharistique international. On y voit une hostie rompue entre les mains d'un prêtre, au dessus d'un calice

Mais le catholique fervent, avec des *Ave Maria* répétés, continue de rappeler des moments de la vie de Jésus et de Marie en priant le chapelet tout en méditant les mystères du Rosaire : *les mystères joyeux, les mystères douloureux, les mystères glorieux* ... et cela depuis le XII^e siècle. Mais saint Jean-Paul II a voulu compléter ces mystères en ajoutant *les mystères lumineux*. C'est le 22 octobre 2002, dans sa lettre apostolique *Rosarium Virginis Mariae*, qu'il a promulgué cette initiative.



Ce timbre a été émis par le Timor le 28 avril 1961. Le Timor est une île de la Polynésie, faisant partie pendant longtemps de la République portugaise comme on peut lire au haut du timbre qui fait partie d'une série sur l'art indigène : un beau chapelet sur fond rose (rosaire).



LE CHAPELET - LE ROSAIRE

Le chapelet est d'abord un objet : des grains alignés sur un cordon

Dire le chapelet, c'est répéter cinquante fois *Je vous salue, Marie...* encadré par le *Notre Père* et par le *Gloire au Père*, tout en méditant sur les différents temps de la vie de Jésus et de Marie. En d'autres mots : contempler avec Marie le visage du Christ.

On raconte que l'origine viendrait du fait que les fidèles des temps jadis auraient bien aimé réciter les psaumes comme les moines, Mais l'absence de livres ou le fait de ne pas savoir lire rendaient impossible la réalisation de ce désir.

Dire le chapelet devint à la portée de tous. Et si les moines récitaient les cent cinquante psaumes pendant la semaine, il devenait possible, pour les fidèles de les imiter en disant cent cinquante *Je vous salue, Marie...* donc trois chapelets tout en méditant sur ce qu'on appellera les *mystères du Rosaire* :

Les mystères joyeux qui rappellent l'enfance de Jésus... et le rôle de Marie.

Les mystères douloureux qui rappellent la mort de Jésus... et la souffrance de Marie.

Les mystères glorieux qui rappellent la résurrection de Jésus... et le triomphe de Marie.

En octobre 2002, le pape Jean-Paul II réfléchissant aux mystères joyeux où l'on médite sur l'enfance de Jésus et aux mystères douloureux où l'on médite déjà sur la mort de Jésus, a voulu combler le vide, c'est-à-dire centrer la méditation sur la vie publique de Jésus en commençant par le baptême et en terminant par l'Institution de l'Eucharistie. Il a appelé cela les mystères de la Lumière du monde :

Les mystères lumineux qui rappellent la vie publique de Jésus... et la présence de Marie.

Donc, maintenant, dire le Rosaire c'est égrener quatre chapelets : deux cents fois *Je vous salue, Marie...*

Le 26 octobre 1962, l'Espagne a émis une série de 15 timbres rappelant les 15 mystères du Rosaire. Chacun des timbres est l'œuvre d'une peinture de maître. Dans les pages suivantes, on pourra voir ces timbres et lire ce qu'ils représentent tout en connaissant l'auteur de la peinture.

Une page est alors ajoutée avec des timbres de divers pays pour représenter les cinq mystères lumineux.

MYSTÈRES JOYEUX



Murillo
1618-1682

L'ANNONCIATION

Fruit du mystère :
La pureté



Correa
1501-1566

LA VISITATION

Fruit du mystère :
L'amour du prochain



Murillo
1618-1682

LA NAISSANCE DE JÉSUS

Fruit du mystère :
La pauvreté



Pedro de
Campaña
1503-1586

LA PRÉSENTATION

Fruit du mystère :
L'obéissance



Peintre
inconnu

LE RECOUVREMENT DE JÉSUS

Fruit du mystère :
La ferveur

MYSTÈRES DOULOUREUX



Giaquinto
1703-1765

L'AGONIE

Fruit du mystère :
La contrition



Alonso
Cano
1601-1667

LA FLAGELLATION

Fruit du mystère :
La pénitence



Tiepolo
1696-1770

LE COURONNEMENT D'ÉPINES

Fruit du mystère :
L'humilité



El Greco
1541-1614

LE PORTEMENT DE LA CROIX

Fruit du mystère :
La patience



Murillo
1618-1682

LA CRUCIFIXION

Fruit du mystère :
La persévérance

MYSTÈRES GLORIEUX



Murillo
1618-1682

LA RÉSURRECTION
Fruit du mystère :
La vie surnaturelle



Bayeu
1734-1795

L'ASCENSION
Fruit du mystère :
Le détachement



El Greco
1541-1614

LA DESCENTE DU SAINT-ESPRIT
Fruit du mystère :
L'amour de la retraite, du silence



Mateo
Cerezo
1637-1666

**L'ASSOMPTION DE LA TRÈS
SAINTE VIERGE**
Fruit du mystère :
L'union à Dieu



El Greco
1541-1614

**LE COURONNEMENT DE LA
TRÈS SAINTE VIERGE**
Fruit du mystère :
La dévotion à la très sainte Vierge

MYSTÈRES LUMINEUX



PARAGUAY

Joachim de
Patinier
1480-1524

LE BAPTÊME DE JÉSUS
Fruit du mystère :
L'état de grâce



POLOGNE

Auteur
inconnu

LES NOCES DE CANA
Fruit du mystère :
La confiance en la volonté de
Dieu



GUINÉE ÉQUATORIALE

K Witz
1400-1446

L'ANNONCE DU ROYAUME
Fruit du mystère :
La conversion intérieure : la sainteté



MALI

Fra Angelico
1387-1455

LA TRANSFIGURATION
Fruit du mystère :
La contemplation



Espagne

J. de Juanes
1475-1579

L'INSTITUTION DE L'EUCCHARISTIE
Fruit du mystère :
La pratique des sacrements